GUÍA DE APRENDIZAJE # 3 ENTRENAMIENTO Y CONCEPTOS DE DANZA

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICO EN EJECUCIÓN DE LA DANZA
- Código del Programa de Formación: 513406
- Nombre del Proyecto: FORTALECIMIENTO DE PROCESOS TÉCNICOS EN EMPRESAS REALES Y SIMULADAS DE LA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN POR PROYECTOS EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE RISARALDA, CON APOYO DEL GRUPO EMPRESARIAL
- Fase del Proyecto: EJECUCIÓN
- Actividad de Proyecto: Ejecutar los movimientos específicos según el género dancístico
- Competencia: Interpretar la danza de acuerdo con los requerimientos técnicos del género y el proyecto creativo.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  1. Disponer el cuerpo para el movimiento a través de una práctica organizada con una finalidad.
  2. Ejecutar los ejercicios y prácticas de acuerdo con las bases de la actividad física
  3. Aplicar elementos teóricos en la preparación e interpretación de la danza de acuerdo con las condiciones requeridas.
  4. Interpretar los movimientos característicos de acuerdo con los géneros dancísticos y proyecto creativo.

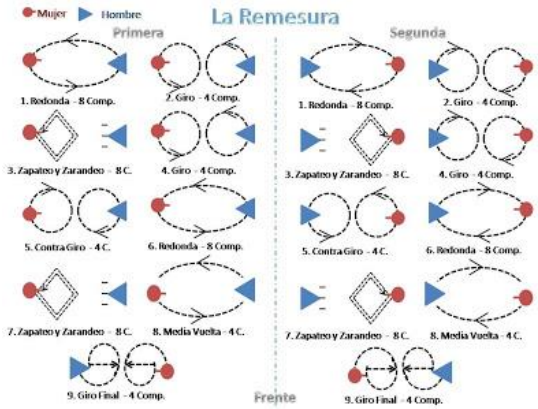
Duración de la Guía: 260 HORAS

2. PRESENTACIÓN

La danza es una de las formas de expresión más primitivas del ser humano. Por medio de ella logramos transmitir sentimientos y emociones, mensajes, contar una historia o simplemente el danzar solo por el hecho de sentirse bien.

Por medio de la danza se logra conectar el ser interior con el ser físico y racional, y esta correlación hace que toda la esfera de salud; físico-mental-social, funcione de una manera armoniosa.
El danzar puede lograr impactar positivamente la calidad de vida de sus practicantes, en conjunto con la música, logra desarrollar habilidades sensoriales y espaciales, prevenir enfermedades, mejorar estados de ánimo, aumentar la seguridad y capacidad expresiva, entre otros.
Para esto es imprescindible que se tenga un adecuado conocimiento de cómo acondicionar adecuadamente el cuerpo humano, sus formas y funciones, con lo que contribuirá en la prevención de diferentes patologías para optimizar el estado de salud.





La danza es un arte y por lo tanto, no puede ni debe ser tomado a la ligera. Un Técnico en Ejecución de la Danza debe saber y conocer conceptos básicos importantes que hacen parte de la danza. Estereometría, Proxémia, kinestesia y propiocepción. Estos anteriores son elementos sobre el cuerpo que no se deben desconocer; luego de tener claridad en los conceptos corporales se hace fundamental para la creación conocer los conceptos básicos de la coreografía, los tipos de coreografía y los niveles espaciales que enriquecen las variaciones para finalmente llegar a una grandiosa composición de movimiento.

Por otro lado, las composiciones coreográficas deben estar puestas en contexto, todo esto se logra conociendo la historia de la danza, las formas, técnicas y estilos de las que se pueden tomar elementos para crear, y además teniendo claridad sobre el publico a quien se pretende llegar con la propuesta escénica.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Actividades de Reflexión inicial.



Clase grupal de entrenamiento físico:

Se realizará por parte del instructor una clase musicalizada con diferentes técnicas de entrenamiento donde los aprendices puedan sensibilizarse a cerca de la importancia del mejoramiento del estado físico para el desenvolvimiento adecuado de los bailarines en el escenario.

Dinámica recreativa "Meta la Patica", propuesta del maestro Jairo Ojeda en el proceso de rescate de los juegos tradicionales. Esta es una dinámica que para jóvenes se puede trabajar con un grado de dificultad avanzado, permitiéndonos así, iniciar con una propuesta de cambios planimétricos, de manejo espacial y de propiocepción además de concentración. Se ponen en dos círculos uno dentro del otro y es importante que cada uno tenga una pareja, se explica en clase la dinámica del juego, que no es solo un juego sino que permite ir adentrándonos en el proceso de aprendizaje de los temas correspondientes a esta guía.

PRESENTACION SOBRE COREOGRAFÍA Y ELEMENTOS DE LA DANZA:

http://es.slideshare.net/rosmery6navarro/aja-14453434?qid=26638b7c-65cb-4659-8dbe-b2e98445fada&v=&b=&from_search=1

Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.



Socialización de la competencia **"Interpreta la danza de acuerdo con los requerimientos técnicos del género y el proyecto creativo".** El objetivo de socializar la competencia es el de siempre encontrar la importancia del contenido de la guía para llegar a ser competentes interpretadores de la danza. Se hace fundamental que los aprendices comprendan el ¿porqué? y el ¿para qué? De los temas que se proponen.

SESION DE CINE: pelicula "STEP UP REVOLUTION" (2012) esta pelicula se proyecta con el fin de hacer una identificación de la importancia del trabajo de todos los elementos de la coreografía; en ella proponen esquemas increibles que muestran unas grandes destresas corrporales, de expresion, de cambios en el espacio, es la muestra completa tanto de los elementos de danza y coreografía, como de los elementos expresivos y de contexto que juegan un papel fundamental en el éxito de una puesta en escena.

Se proyectara el video "Capacidades físicas para el bailarín" disponible en el enlace bajo la imagen, donde se muestran las diferentes capacidades físicas además de una pareja aplicando y demostrando su nivel de entrenamiento físico.

En ella se logrará identificar las destrezas necesarias para desempeñarse efectivamente como bailarines y se contextualizarán para lograr verse a futuro desempeñándose laboralmente como técnicos del área.

Video **"Capacidades físicas para el bailarín":** https://www.youtube.com/watch?v=QA8grMTcOCw

Es importante reconocer las necesidades corporales que requiere la buena ejecución de una técnica o estilo de danza; es por esto que el proceso de entrenamiento se une con los conceptos básicos de coreografía para poder desarrollar propuestas escénicas importantes a partir de los tipos y estilos de danza que ya se han identificado.

Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y Teorización).

ENTRENAMIENTO DE LAS CUALIDADES FÍSICO MOTRICES BÁSICAS:



Acondicionamiento físico

Luego de tener claros los conceptos de danza y cuerpo humano, ahora indagaremos sobre el entrenamiento adecuado para mejorar las cualidades básicas de los bailarines y mejorar las condiciones motrices básicas.

Todo esto se estará transfiriendo a la danza de una manera progresiva para lograr adaptar el entrenamiento físico a las necesidades específicas de los bailarines.

- Conceptos de acondicionamiento http://cseverino.galeon.com/aficiones1885643.html
- Acondicionamiento para bailarines http://www.bedance.com.mx/acondicionamiento-fisico-para-bailarines/

Conceptos de cualidades físicas

Estudiar el artículo que se referencia a continuación para interiorizar los conceptos de Fuerza, Resistencia, Coordinación, Flexibilidad, etc. Seguir el siguiente link https://abcdanzar.blogspot.com.co/2016/02/la-preparacion-fisica-de-un-bailarin.html

Ejercicios que desarrollan elasticidad, fuerza y resistencia corporal y resistencia corporal resistencia corporal http://panamericano.edu.gt/colegio2012/archivos/SC-EART004/danza%20i%20unidad%202.pdf

Luego de estudiar la información contenida en los anteriores links realice la siguiente actividad:

Actividad

Cada uno desarrollará una investigación sobre cuales son los tipos de entrenamiento físico que se adaptan mejor al proceso de desarrollo corporal en bailarines profesionales.

CONCEPTOS DE DANZA Y COREOGRAFIA



Estudiaremos conceptos importantes de la creación coreográfica y el trabajo con los cuerpos para tener un conocimiento necesario para luego llegar a hacer una composición coreográfica. A continuación se enumeraran algunos de los conceptos que trabajaremos y se explicará someramente de que se trata cada uno:

La estereometría por ejemplo es la parte de la coreografía que ordena lo relacionado con los cuerpos de los bailarines.

El término **proxemia** se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.

Kinestesia o cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento. La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación.

La propiocepción es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas.

Todos los anteriores son conceptos que hacen parte de la vida diaria de un bailarín o instructor de danza, es fundamental saber que danzamos con todo nuestro cuerpo y con todos nuestros sentidos. Y que de igual manera los bailarines que tengamos a cargo lo hacen también, y es allí, cuando identificamos todos los anteriores elementos, cuando podemos ponernos en la labor de componer, esto también teniendo en cuenta los conceptos y tipos de coreografía, y enriqueciendo nuestra creación haciendo uso de todos los elementos de la danza, los niveles espaciales y los movimientos de nuestro repertorio.

BLOG RECOMENDADO COMO INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL: http://estudiandoconmary.blogspot.com.co/2015/03/coreografia.html

- **Actividad:**

  Cada uno de los aprendices tendrá la posibilidad de hacer una composición de 16 tiempos y enseñársela a sus compañeros, luego, en compañía del instructor desarrollaran cambios planimétricos y de niveles en la coreografía que permitan visualizar e interiorizar los conceptos anteriores.

IMAGEN CORPORAL, EXPRESION DE ACUERDO AL CONTEXTO Y TRABAJO EN EQUIPO

Es importante de nuevo resaltar que dentro de la composición coreográfica es de vital importancia la imagen corporal, el diseño postural, el manejo gestual para que el bailarín se sumerja en una apropiada caracterización del personaje o la sensación que le corresponda interpretar.



De esta parte de la guía es fundamental el proceso de contextualización tanto de las puestas en escena que se proponen desde los aprendices como de aquellas que se analizan y se interpretan, porque una puesta en escena que no esta dentro de un contexto específica, pierde la posición de sus elementos narrativos.

- **Actividad**

“TERTULIA INVESTIGATIVA”
En equipos trabajaremos una puesta en escena de cualquier danza, los integrantes de cada grupo deben en primer lugar mostrar el video de la puesta en escena en cuestión, analizar el contexto histórico, político y social en el cual se desarrolló, la importancia de los personajes y el sentido que tiene cada uno, la puesta en escena completa, la manera de presentar la danza y la forma en la que cada uno de los bailarines expresa el carácter propio de su personaje.

PELICULA RECOMENDADA: TIEMPOS MODERNOS DE CHARLES CHAPLIN
En esta película, aun cuando no es de danza, se puede observar la importancia del desarrollo de la expresividad para transmitir.
BIBLIOGRAFÍA: María De Jesús Blanco Vega. ENFOQUES TEÓRICOS SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO MEDIO DE FORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. 2009

Actividades de transferencia del conocimiento.



Rutina de calentamiento para una clase de danza de una técnica o estilo específico.

El propósito de la actividad es realizar un video (de mínimo 3,5 y máximo 5 minutos) con una rutina de calentamiento para el inicio de una clase de una técnica o estilo de danza específico.

El video debe cumplir los siguientes parámetros:

1. Inicialmente debes pensar en la técnica o estilo de danza que vas a trabajar (es pensar en el calentamiento de una clase completa que vas a impartir, y asi se debe elegir la técnica para calentar por ejemplo: yo voy a hacer clase de ballet y por lo tanto mi calentamiento va a ser en la barra con un tendu con flex y punta y unos port de bras a los laterales para calentar los costados)
2. Se debe elegir una música adecuada acorde con la técnica o estilo de danza elegido
3. Hay que tener claridad en la secuencia de movimiento- preparar bien y saber que voy a hacer y el tiempo que dura cada movimiento (conteo)
4. Adecuar el espacio donde voy a grabar mi video (nota importante: es fundamental la luz- no estar a contraluz y despejar el espacio para no chocarme con los elementos que hay alrededor)
5. Elegir un atuendo adecuado para trabajar (preferiblemente negro, verificar el tipo de zapatos que necesito según el tipo de danza elegido y estar bien peinado- la presentación personal es fundamental)
6. LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!!!! (porfavor iniciar con una breve presentación así: hola, mi nombre es _____, aprendiz SENA del programa de formación Técnico en Ejecución de la danza y a continuación presentaré una rutina de calentamiento para una clase de _____ (danza urbana, ballet, danza contemporánea, salsa, merengue, folclor, etc.)



También se hará una invitación abierta a todo el personal de la institución educativa, y en grupos pequeños los estudiantes prepararán 2 ejercicios que logren reunir los conceptos trabajados durante toda la guía, para aplicarlos a las personas que lleguen.

El instructor estará a cargo de acompañar el proceso de construcción de los ejercicios y de guiar el proceso de enseñanza para los agentes externos, de la construcción de todos los ejercicios tendremos un excelente taller de expresión corporal que estará a disposición para aplicarlo en otros ámbitos, y que será insumo para la empresa didáctica.

Se aplicarán estos conocimientos en las interacciones del **EKILIBRIO** con el proyecto integrador, beneficiando tanto a las empresas didácticas de los programas articulados, las empresas didácticas de centro como a las empresas del sector real.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Evidencias de Conocimiento : informe de investigación sobre las diferentes posibilidades de entrenamiento para bailarines. **Evidencias de Desempeño:** Buen desarrollo de la rutina de calentamiento para la clase de danza **Evidencias de Producto:** Ejercicios de clase que finalizan con un esquema coreográfico, el propósito final es componer y entregar un esquema planimétrico según mapa musical (descripción de movimiento y tiempos de ejecución)	Acondiciona el cuerpo para el movimiento a través de la práctica. Identifica las exigencias de interpretación de acuerdo con las necesidades del género y la propuesta escénica. Articula las secuencias del movimiento y la disposición en el espacio de acuerdo con el género y el proyecto creativo. Identifica los ritmos, géneros musicales y la ambientación, de acuerdo con la relación entre la propuesta coreográfica y el género dancístico. Interactúa con el espacio a partir de movimientos en diferentes planos, niveles y ejes. Desarrolla proposiciones con capacidad expresiva y dancística a partir de la propuesta escénica. Reconoce las capacidades y limitaciones de su cuerpo a través de métodos y técnicas corporales establecidas por la disciplina y el género. Verifica los procesos técnicos de acuerdo con los parámetros establecidos en el plan de trabajo.	**Técnica:** Valoración de producto **Instrumento:** Lista de chequeo **Técnica:** Formulación de preguntas **Instrumento:** cuestionario

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **ACTIVIDAD FÍSICA:** Se considera actividad física cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía. (OMS)

- **ACTIVIDAD LÚDICA:** La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción.
- **APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE:** El aprovechamiento del tiempo libre es el uso constructivo que el ser humano hace de él, en beneficio de su enriquecimiento personal y del disfrute de la vida en forma individual o colectiva. Tiene como funciones básicas el descanso, la diversión, el complemento de la formación, la socialización, la creatividad, el desarrollo personal, la liberación en el trabajo y la recuperación sicobiológica. (LEY 181 DE 1995)
- **APTITUD FÍSICA:** La aptitud física es la capacidad que tiene el organismo humano de efectuar diferentes actividades físicas en forma eficiente, retardando la aparición de la fatiga y disminuyendo el tiempo necesario para recuperarse.
- **CALENTAMIENTO:** Se refiere a la parte inicial de cualquier tipo de ejercicio con el fin de preparar los músculos para el entrenamiento de manera suave y progresiva.
- **CAPACIDADES CONDICIONALES:** Son las capacidades que dependen de la estructura corporal y condiciones físicas generales de cada individuo, entre ellas se encuentran la velocidad, resistencia, fuerza, flexibilidad, coordinación.
- **CLUB DEPORTIVO:** Son organismos de derecho privado constituidos por afiliados mayoritariamente deportistas, para fomentar y patrocinar la práctica de un deporte o modalidad, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre en el municipio, e impulsar programas de interés público y social.
- **COORDINACIÓN:** La coordinación es una capacidad física complementaria que permite al deportista realizar movimientos ordenados y dirigidos a la obtención de un gesto técnico.
- **DEPORTE:** El deporte en general es la específica conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y de afán competitivo de comprobación o desafío expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales. (LEY 181 DE 1995) Entre otras, las formas como se desarrolla el deporte son las siguientes:
- **DEPORTE FORMATIVO:** Es aquel que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamiento deportivos. Tiene lugar tanto en los programas del sector educativo formal y no formal, como en los programas desescolarizados de las Escuelas de Formación Deportiva y semejantes.
- **DOSIFICACIÓN DEPORTIVA:** La Dosificación es la fijación de la cantidad de las cargas que debe añadirse en cada etapa del proceso deportivo.
- **EDUCACIÓN FÍSICA:** La Educación Física es la disciplina cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos. (LEY 181 DE 1995)
- **EJERCICIO FÍSICO:** El ejercicio físico es una variedad de actividad física planificada, estructurada, repetitiva y realizada con un objetivo relacionado con la mejora o el mantenimiento de uno o más componentes de la aptitud física. (OMS)
- **ENTRENAMIENTO DEPORTIVO:** El entrenamiento deportivo es un proceso planificado y complejo que organiza cargas de trabajo progresivamente crecientes destinadas a estimular los procesos fisiológicos del organismo, favoreciendo el desarrollo de las diferentes capacidades y cualidades físicas, con el objetivo de promover y consolidar el rendimiento deportivo.
- **ESCUELAS DEPORTIVAS:** Las Escuelas Deportivas son un proyecto educativo, implementado como estrategia extraescolar con estructuras pedagógicas para la orientación, aprendizaje y practica de las actividades físicas, recreativas y enseñanza del deporte en las niñas y los niños en Colombia, buscando su desarrollo físico, cognitivo, motriz, socio-afectivo y psicosocial, mediante procesos pedagógicos y técnicos que le permitan la incorporación progresiva a la práctica del

deporte de manera progresiva, el mantenimiento y mejoramiento de la salud, la **calidad de vida e incorporar a los jóvenes a la competencia y rendimiento. (COLDEPORTES)**

- **FLEXIBILIDAD:** Es la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.
- **FUERZA:** Es la capacidad que tiene el hombre para vencer o contrarrestar una resistencia externa a través del esfuerzo muscular.
- **JUEGO:** El juego es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo. El juego es una de las herramientas principales a disposición de la educación para el aprendizaje de los niños.
- **LIGA DEPORTIVA:** Organismo de derecho privado, constituido como asociación o corporación sin ánimo de lucro, conformado por un mínimo de clubes deportivos y/o promotores establecido por Coldeportes, su jurisdicción es el nivel departamental y el distrito capital. (COLDEPORTES)
- **LUDOTECA:** La ludoteca es un espacio destinado para el encuentro de los niños en donde se utiliza el juego y el aprendizaje a través del mismo.
- **MOVIMIENTO:** Desplazamiento de algún segmento corporal realizado por una contracción muscular la cual es provocada por una conducción nerviosa.
- **RECREACIÓN:** La recreación es un proceso de acción participativa y dinámica, que facilita entender la vida como una vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad de vida individual y social, mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento. (LEY 181 DE 1995)
- **RESISTENCIA:** Es capacidad física y psíquica de soportar la fatiga frente a esfuerzos relativamente largos y su capacidad de recuperación rápida después de dichos esfuerzos.
- **VELOCIDAD:** La velocidad es la capacidad del hombre de realizar acciones motrices en el menor tiempo posible.

- **COREOGRAFÍA DISTRIBUTIVA:** está marcada por una división. Mientras que las otras personas bailan, el principal hace actos pero vuelve a recurrir a ellos, se pueden dividir entre las personas por ejemplo: la principal danza igual que cinco personas colocadas atrás, mientras que dos al lado del principal danzan igual pero diferente a los otros.
- **COREOGRAFÍA:** (*nombre femenino)* Arte y técnica de componer y dirigir bailes o danzas, o del baile o la danza en general
- **ESTEREOMETRÍA:** es la parte de la coreografía que ordena lo relacionado con los cuerpos de los bailarines.
- **PROXEMIA**: se refiere al empleo y a la percepción que el ser humano hace de su espacio físico, de su intimidad personal; de cómo y con quién lo utiliza.
- **KINESTESIA**: cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo. Etimológicamente hace referencia a la sensación o percepción del movimiento. La kinestesia es el sentido de la orientación óptica, gustativa, táctil, olfativa y de coordinación.
- **PROPIOCEPCIÓN**: es el sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales contiguas.

- **COREOGRAFÍA GRUPAL**: ésta es la danza más usada en todo el mundo. Éstas se construyen por el coreógrafo quien corrige los movimientos que se actuaran, los grupos coreógrafos son de 6 a 10 personas, están basadas en la persona principal que actúa de manera casi diferente a los otros.
- **COREOGRAFÍA EXPRESIVA:** es aquella en la que recurren expresiones interjectivas y muchas manifestaciones dancísticas.
- **COREOGRAFÍA PRINCIPAL:** el bailarín va hacia la persona principal, pero también dirigida hacia los bailarines.
- **COREOGRAFÍA FOLCLÓRICA:** ésta es la más usada entre los pueblos rurales en la que destacan los bailes o danzas culturales sembrada en un país. Ésta la usan más los países para destacar la cultura entre las personas y dar conciencia al pueblo y entretenerlos.
- **COREOGRAFÍA INDIVIDUAL**: muy utilizada en castings, danza del vientre y striptease, entre otros.
- **EXPRESIÓN CORPORAL:** o lenguaje **corporal** es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- http://es.slideshare.net/rosmery6navarro/aja-14453434?qid=f692934d-dbec-4d12-a472-a5b4790c2d30&v=&b=&from_search=1
- http://es.slideshare.net/nella45/la-coreografa-37934478?next_slideshow=1
- http://eticayvaloresadanzar.blogspot.com.co/2015/03/planimetria-la-la-parte-de-la.html
- http://www.fao.org/docrep/014/am401s/am401s07.pdf
- www.medellin.gov.co/.../5.%20ENFERMEDADES%20CRÓNICAS%20...
- http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Salud/Secciones/Plantillas%20Gen%C3%A9ricas/Documentos/2012/Revista%20Salud/Revista%20Vol.%205,%20suplemento%202/5.%20ENFERMEDADES%20CR%C3%93NICAS%20NO%20TRANS.pdf
- http://academia.utp.edu.co/basicasyaplicadas/files/2012/09/OBSERVATORIO-SP-ECNT-EN-COLOMBIA.pdf

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natalia Marles Corrales**	**Instructora**	**Comercio y Servicios Risaralda,**	**Febrero de 2021**

			Articulación con la media	

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					